

Cap sur l'été

Nos conseils d'évasion littéraire



♦ La sélection des professeurs documentalistes

- ♦ *La promesse de l'aube*, Romain Gary
- ♦ *L'enfant du train*, Ruth Druart
- ♦ *La plus précieuse des marchandises*, Jean-Claude Grumberg
- ♦ *Le silence est à nous*, Coline Pierré
- ♦ *La place*, Annie Ernaux
- ♦ *Les sept sœurs*, Lucinda Riley
- ♦ *Des sauvages et des hommes*, Annelise Heurtier
- ♦ *Une vie*, Guy de Maupassant
- ♦ *La faiseuse d'étoiles*, Mélissa Da Costa
- ♦ *Un jour sans femme*, Laëtitia Colombani
- ♦ *Le libraire de Cologne*, Catherine Ganz-Muller
- ♦ *Strom (trilogie)*, Emmanuelle et Benoît de Saint Chamas
- ♦ *La plume de Marie*, Clémentine Beauvais
- ♦ *Histoire de Khady Demba*, Marie Ndiaye
- ♦ *Le grand piano noir*, Olivier Siloray
- ♦ *Petit pays*, Gaël Faye
- ♦ *La vague*, Todd Strasser
- ♦ *La toute petite reine*, Agnès Ledig
- ♦ *La bibliothèque des citrons*, Jo Cotterill

♦ Les recommandations des professeurs de Français — Premières

Théâtre / Art

- ♦ *Le Dieu du carnage*, Reza
- ♦ *Le jeu de l'amour et du hasard*, Marivaux
- ♦ *Cyrano de Bergerac*, Rostand

Roman

- ♦ *Bel Ami*, Maupassant
- ♦ *Madame Bovary*, Flaubert
- ♦ *La tresse*, Colombani
- ♦ *Salina*, Gaudé

Littérature d'idées

- ♦ *Le Dernier Jour d'un condamné*, Hugo
- ♦ *La ferme des animaux*, Orwell
- ♦ *Ourika*, Claire de Duras

Poésie

- ♦ *La prose du Transsibérien*, Cendrars
- ♦ *Les fleurs du mal*, Baudelaire
- ♦ *Paroles*, Prévert

